

سالنامه و تقویم هفت هزار ساله راهنمای ایرانیان فرانسه بهترین هدیه ای که میتوانید به دوستان و خویشان خود بدهید و بهترین جایگاه معرفی حرفه و کار و شغل شما سندی که بگفته پرنسس لیلیا پهلوی پاسپورت و گذرنامه پر افتخار شما در برابر چشمان جهانیان است
Awesta.Org برای سفارش به اوستا دات اورگ بروید



هر شغل و حرفه ای که دارید و با هر بودجه ای هم اکنون آگهی خود را برای چاپ در این سالنامه برای ما بفرستید فردا دیر است

Email : info@08paris.com

SMS : 0033687816144

با درج آگهی خود در سالنامه جیبی جهان را از تلاش خود آگاه کنید

بخش جهانی سالنامه آرایی میترایی دهها سایت اینترنتی و دهها هزار برگ فیسبوک و تلگرام و وایبر و تلویزیونهای 24 ساعته و چاپ به اندازه جیبی

www.iran7000.com & www.7000sal.com



سند نفیس عروسی آرایی

رادیو و تلویزیون ما را بزبانهای پارسی و تازی و انگلیسی و فرانسوی حتی با اسماق تونهای خود ببینید

Persiancnn.Tv

Youtube.com/persiancnn

<http://Radio.PersianCnn.Tv>



www.Faryad.Net

از هر دین و آیینی که هستید بسبک

آرایی عروسی کنید

Tel : 09 73 18 18 18



بیش سه میلیون نفر در پاسارگاد

از سی سال پیش که سالنامه های هفت هزار ساله در پاریس منتشر میشود بر سنت و آیین کهن هر روز این تقویم ها بیاد بزرگانی از تاریخ و تمدن و فرهنگ بزرگ ایران آرایی نام گذاری شده است
از جمله هفتم آبانماه یا دروز کوروش بزرگ است که در قدیمی ترین کتاب جهان تورات و عهد عتیق از او با عنوان پیامبر و ناجی یاد کرده است و بزرگان جهان میدانند که همو نخستین نگارنده حقوق بشر است
اکثر علما و دانشمندان مسلمان نیز از او با عنوان ذوقرین یاد کرده و پادشاهی دادگرش را در جهان ستوده اند



از جمله این علمای معاصر علامه طباطبایی و استاد محمد تقی شریعتی و مجتهد شبستری و حسن لاهوتی و محمود طالقانی میباشند
در همین سالنامه هفت هزار ساله و در پایین برگ هفتم آبانماه همه ساله از هم میهنان نازنین درخواست شده است تا در این روز به د پدار آرامگاه کوروش بروند



بر اساس گفته و تایید پلیس راه شیراز امسال بیش از هفتصد هزار اتوموبیل حدود سه میلیون نفر را به پاسارگاد برد



و هرچند نظام اسلامی در فاصله چند صد متری آرامگاه را نرده کشیده بود و پستهای کنترل فراوانی در بین راه قرار داده بود و با بهانه های واهی مانع نزدیک شدن مردم به پاسارگاد میشدند اما مردم از جاده های اصلی خارج شده و در صحرا و بیابان پاسارگاد رانندگی کرده و خود را به آرامگاه کوروش رسانند



در پستهای کنترل پرچم های درفش کاویانی و شیر و خورشید و نشانهای فروهر از مردم گرفته میشد اما دلیران و سلحشوران آرایی بی اندیشه به هر فشاری با صلابت و مهر و عشق و خنده خود را به پاسارگاد رسانده و بزرگترین افتخار تاریخی را آفریدند

برنامه های ویژه سیواوش اوستا را در این باره حتی بت تلفنهای دستی ببینید

Youtube.com/mehrTV

شهر فرنگ شانزه لیزه

با بیش از سی سال پیشینه پر افتخار در 66 خیابان شانزه لیزه- بجای در دسر جابجا شدن و دنبال جای پارک گشتن با اینترنت سفارش بدهید و دیدار ما در شانزه لیزه با قرار قبلی

خرید با اینترنت ارزان و سریع برای هر پرسشی بما زنگ بزنید

ما را در فیسبوک و تویترو اینستاگرام و تلگرام و لینکدین نیز دنبال کنید

www.08Paris.com - TEL : 09 73 18 18 18 - Email : info@08paris.com

TEL:09 73 18 18 18

**800 کانال
تلویزیونی**



ایرانی. کردی. افغانی. تاجیک
آذری. ارمنی. آشوری. ترکی
عربی و آرشو رایگان
هزاران ساعت فیلم و
سریال بدون آنتن روی بام

269€ TTC

با خرید هر قوطی جادویی از شهر فرنگ شانزه لیزه یک بسته کتاب و سی دی و دی وی دی به ارزش 150 یورو هدیه دریافت کنید



**دیدار در شهر فرنگ
66 شانزه لیزه پاریس**

پاساژ رویروی ایران ایر با قرار قبلی

Tel: 09 73 18 18 18

Email: info@08paris.com

www.08Paris.com



از حراج این ماه بهره ببرید هزینه ارسال برای فرانسه و اروپا مجانی با یکسال گارانتی و یک سرویس پس از فروش مهربان و ورزیده در خدمت شما برای حل هر مشکل

فروشگاه اسکان

خواربار فروشی معتبر با سی سال پیشینه پر افتخار

ESKAN Epicerie Fine

62 bis rue des Entrepreneurs 75015 Paris

Tel : 01 45 77 06 16 M° Charles Michel

رستورانهای ایرانی

رستوران جت ست شانزه لیزه شماره 14 خیابان واشنگتن تلفن 0145610070

رستوران کلبه شماره 22 کوچ موقتار تلفن 0143379632

رستوران گیلاس پاریس پانزدهم تلفن 0145775764

رستوران تهران + رستوران شومینه + رستوران پرشیا در پاریس پانزدهم

رستوران مزه رویروی فروشگاه اسکان تلفن 0145753389



**en Parsi
en Français
en Anglais
en Arabe**

بیش از ده کانال رادیو و تلویزیونی ما را بزبانهای پارسی و فرانسوی و انگلیسی و تازی در سراسر جهان ببینید

Regardez nos Tv/Radio en 4 langues 24/7

پزشکان

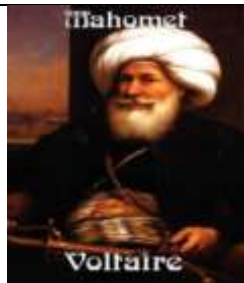
دکتر کیوان مزدا Dr Keyvan Mazda Chirurgien général Tel : 01 40 87 59 22	دکتر ماکسیم شهیم Dr Maxime Chahim Phlébologue, Gériatre Tel : 01 45 24 20 02	دکتر رامین منشی پور Dr Monachipour Cardiologue interventionnel Tel : 01 40 08 85 55	دکتر شیده جهانشاهی Dr Honorat-Jahanshahi Cardiologue Tel : 06 27 07 27 07	پروفسور تقی دادستان Dr Dadsetan Neurochirurgien Tel : 0140 44 41 44
--	---	---	--	--

بهترین هدیه کریسمس و سال نو به پدر و مادرهای در خانه و یاران و خویشان همین دستگاہهای جادویی جی ال بوکس میباشد که ارزانتر از همه جا و با گارانتی و خدمات پس از فروش و یک بسته هدیه سورپرایز سی دی و کتاب و دی وی دی مجانی فقط از شهر فرنگ پاریس و فروشگاه اسکان میتوانید خریداری کنید

Qui peut croire que Voltaire est censuré en France et Dans le monde ?

Le Fanatisme ou Mahomet !

écrit par Voltaire interdit de publier



Le Fanatisme ou Mahomet est une tragédie de Voltaire écrite en 1736 et jouée pour la première fois à Lille le 25 avril 1741 au théâtre de la rue de la Vieille Comédie, puis à Paris le 9 août 1742. Cette pièce sera ensuite interdite par un Arrêt du Parlement de Paris.

La pièce se déroule pendant le siège de la Mecque par Mahomet en 630. Au cœur de sa pièce, l'affrontement entre Mahomet et le vieux Zopire, *Schérif* (Cheikh) de La Mecque, dont les deux enfants furent enlevés, jadis, par son ennemi. Or, Zopire tient captifs deux esclaves du Prophète, Séide et Palmyre, ignorant qu'ils sont, en réalité, ses propres enfants. Cet argument - l'échange des enfants à l'insu d'un père prêt à venger leur absence - est l'un des ressorts les plus classiques de la tragédie, depuis Eschyle jusqu'à Verdi.

Il est ici prétexte à un face-à-face philosophique entre Mahomet et Zopire. Mahomet, qui assiège La Mecque, donne le choix à Zopire : revoir les siens ou défendre sa patrie. Zopire, vieillard inexorable, ne fléchit point et, tel le Créon de Sophocle, préfère sa cité à sa descendance. Mahomet, rongé par la haine, convainc alors le jeune Séide d'assassiner Zopire, son propre père : « L'amour, le fanatisme, aveuglent sa jeunesse ; il sera furieux par excès de faiblesse ».

Voltaire désigne la vertu comme principal ressort du fanatisme. Ainsi, Mahomet apparaît comme un nouveau César, un stratège sachant que l'Empire romain n'est plus, que la Perse est vaincue, que l'Inde est réduite en esclavage, que l'Égypte est abaissée, et que Byzance ne lui plus. L'heure de l'Arabie est enfin arrivée : « Il faut un nouveau culte, il faut de nouveaux fers ; il faut un nouveau dieu pour l'aveugle univers ».

Mahomet voit donc sa religion comme une politique. Ne croyant pas aux dogmes qu'il impose au peuple, il sait que ce dernier les épousera avec la fureur des fanatiques.

Le *Mahomet* de Voltaire revendique le droit de bernier le peuple pour peu que ce soit avec grandeur, et sert un dieu appelé Intérêt, auquel Voltaire oppose l'Équité. Par cette charge contre l'islam, Voltaire dénonce le fanatisme de toutes les religions monothéistes, ainsi que toute forme d'impérialisme.

Avec *Mahomet*, l'auteur dénonce, du moins en apparence à travers le personnage de Mahomet, le fanatisme et l'intégrisme religieux de l'islam. La pièce connaît un succès mitigé à sa représentation à Lille en avril 1741 et est interdite à la Comédie-Française après trois représentations.

Comme souvent chez Voltaire, ce sont pourtant « l'intolérance de l'Église catholique et les crimes commis au nom du Christ » qui sont les premiers visés par le philosophe des Lumières. C'est bien ce qu'avoue Voltaire lui-même dans une lettre de 1742 : « Ma pièce représente, sous le nom de Mahomet, le prier des Jacobins mettant le poignard à la main de Jacques Clément ».

Voltaire se retrouve d'ailleurs immédiatement en ligne de mire des dévots qui ne s'y trompent pas. Il est aussi attaqué en justice pour impiété et scélératesse, et doit retirer sa pièce. Voltaire précise sa pensée en 1748 dans un article sur le Coran paru à la suite de sa tragédie de Mahomet : « Si son livre est mauvais pour notre temps et pour nous, il était fort bon pour ses contemporains, et sa religion encore meilleure. Il faut avouer qu'il retira presque toute l'Asie de l'idolâtrie ».

Selon Raymond Trousson, Voltaire était tout à fait « conscient de l'entorse donnée à la vérité historique » et il parlait par la suite tout autrement de Mahomet dans son *Essai sur les mœurs et l'esprit des Nations*.

On ne saurait toutefois attribuer à Voltaire lui-même, comme s'il exprimait là sa propre pensée, l'apologie de Mahomet qu'il prête à un Turc dans *Il faut prendre un parti* (1772).

Réactions à la pièce

Au XVIII^e siècle, dans Paris et les faubourgs, aucun comédien n'a le droit de parler en français sur les planches, ce monopole revenant aux acteurs de la Comédie-Française, subventionnée par l'État. En échange, celui-ci contrôle tout. En 1741, il interdit la pièce de Voltaire⁸ après trois représentations.

Napoléon Bonaparte en exil condamnait cette pièce :

Pour Ernest Renan : « Toute l'énergie qui s'était déployée dans la fondation de la religion nouvelle appartient à Omar, le glaive qui tranche et décide. On ne peut douter que le caractère réservé de Mahomet n'eût compromis le succès de son œuvre s'il n'eût rencontré cet impétueux disciple, toujours prêt à tirer le sabre contre ceux qui n'admettaient pas sans examen la religion dont il avait été le plus ardent persécuteur. La conversion d'Omar fut le moment décisif dans le progrès de l'islamisme. (...) L'audace d'Omar, son ostentation à s'avouer musulman, la terreur qu'il inspirait, leur donnèrent la confiance de paraître au grand jour. (...) Mahomet nous apparaît comme un homme doux, sensible, fidèle, exempt de haine. Ses affections étaient sincères ; son caractère, en général, porté à la bienveillance... Rien de moins ressemblant à cet ambitieux machiavélique et sans cœur qui explique en inflexibles alexandrins ses projets à Zopire ».

XXI^e siècle



En décembre 2005, dans le contexte de l'affaire des caricatures de Mahomet (septembre 2005 – avril 2006), a lieu à Saint-Genis-Pouilly une tentative d'empêcher la pièce d'être présentée par Hervé Loichemol.

Hervé Loichemol avait déjà essuyé à Genève un refus de faire jouer la pièce. Celui-ci avait accusé Tariq Ramadan d'avoir incité à la censure.

Tariq Ramadan rédige une lettre ouverte publiée dans la *Tribune de Genève* dans laquelle il déclare :

« Aux abords des espaces intimes et sacrés, ne vaut-il pas mieux parfois s'imposer le silence ? Il se peut que la pièce ne provoque aucune manifestation, ni aucun dérapage visible, mais soyez assuré que ses conséquences affectives seront bien réelles : ce sera une pierre de plus à cet édifice de haine et de rejet dans lequel les musulmans sentent qu'on les enferme. »

Le Maire de Genève, Alain Vaissade expliqua plus tard sur les ondes de la Radio Suisse Romande (Forum, octobre 1993) que le refus de subvention a été pris par les autorités sans avoir consulté les musulmans et qu'il n'avait jamais rencontré Ramadan avant et après cette affaire.

Caroline Fourest, dans la revue politique *Prochoix*, affirme le contraire. Pour elle, Ramadan a joué sa part dans la décision de ne pas subventionner la pièce d'Hervé Loichemol. (Wikipedia).

**Commander les livres de
David ABBASI :
www.Abbasi.Fr**

Pourquoi Sarkozy a perdu et François Fillon a largement dominé le premier?



Exprimez vous et partager vos idées, Samedi 26 Nov dès 23H sur 95.2 FM radio Rim, dans l'émission de David ABBASI

<http://rim951.fr/?cat=37>

L'expression de « Islam Politique » invention de David Abbasi.

سیاوش اوستا
David Abbasi auteur de plus de 120 livres et depuis 1980 inventeur de plusieurs expressions comme: **Islam Politique**, **Pétrodollars**....

Le Livre, Islam Politique et la Préface se Sénateur Henri Caillavet



Cet important ouvrage de David ABBASI instruit et questionne. Mais il a aussi le mérite d'éclairer la personnalité de l'auteur, esprit lucide et critique, s'efforçant toujours de jouter au plus près, l'objectivité sur les religions.

En tant qu'islamologue laïc, il aborde plusieurs thèmes sur l'islam. Il ose savoir pour oser comprendre.

Je garde en mémoire « Les Secrets de l'islam ». Il y évoque les paroles du Prophète qui, rassemblées après sa mort, formeront la trame du Coran. Il n'hésite pas non plus à rappeler les plusieurs amoureuses du Prophète ce qui justifie, explique la polygamie. Dans « Femmes et Guerres en Islam politique », Monsieur David ABBASI poursuit des recherches profondes. Il nous fait découvrir ainsi que l'intégrisme, la foi absolue cherche aussi à s'emparer du Pouvoir ; au besoin, par la violence, par la force. Sur cela il démontre que les guerres menées par le Prophète se confondaient avec l'avidité du Pouvoir et de la richesse.

Avec probité, l'auteur n'hésite pas à souligner que le Coran parle

beaucoup de « tuer » d'où les intolérances et les cruautés accomplies tout au long des siècles contre les infidèles et contre ceux qui ne croient pas au jugement dernier.

Au fil de l'écriture, surgissent alors les contradictions, les oppositions inéluctables entre l'islam et les religions des Juifs et des Chrétiens, sans évoquer la haine morale envers les agnostiques et les athées.

Monsieur David ABBASI n'esquive pas la difficulté majeure du rôle de la Femme dans le société Islamique, notamment sa maltraitance... et le port du voile !

Il met donc en relief sa condition de mineure perpétuelle.

Avec talent, l'écrivain nous explique l'opposition du Schisme – terme inventé par les Iraniens – et la disparition d'Ali, le gendre de Mahomet. C'est ainsi, par l'action surprenante « de celui qui est devant, celui qui gère en prière » en d'autres termes, les Imams, que les Schismes prendront leur envol au grand damn de la logique et de la foi.

En quelques mots, j'écrirai que ce livre sérieux, probe, dense nous fait mieux appréhender les diverses facettes de l'islam ou celles de la dynastie abusive, à celles de nos jours avec ses soubresauts ou ses rayonnements des Turcs Seldjoukides à ceux des grands mathématiciens et savants du moyen-âge occidental.

De façon cursive, avant de conclure, Monsieur David ABBASI monument ses réflexions sur « les Religieux » savoir, par exemple, le rapprochement des Orthodoxes avec le Pouvoir, les tentatives des Catholiques pour imposer leur loi, celles des Protestants admettant l'esprit critique. Tache oh combien difficile, exigeant tout à la fois persévérance et courage.

Oui cet ouvrage est ouvert sur le grand vent de la liberté de pensée et de conscience.

Sa lecture enrichit.

Henri CAILLAVET
Sénateur, Ministre

ERCHAD (conscience)

La lettre des Ecrivains Laïcs Perses Nov 216

Institut AWESTA 66 av des CHAMPS ELYSEES 75008 PARIS FRANCE
Directeur David Abbasi 38 ème Années N° 178 CPPAP 0908G883186

-Le Zoroastrisme n'est pas une Religion

-Zarathoustra n'est pas un envoyé de Dieu.

Pas l'enfer ni le paradis...Tu les fabriques ici & maintenant...

Zartosht.fr